

Seminar on *Giselle* choreography

Instructor: Doug Fullington

AIRDanza, Sala del Teatro Brancaccino, Rome

15 e 17 December 2022

Questo seminario esplorerà la coreografia conservata in due fonti ottocentesche che documentano il balletto *Giselle*: il manuale di messa in scena di Henri Justamant, che probabilmente rappresenta una produzione della fine del 1850 a Lione, e la notazione coreografica di Nikolai Sergeyev nel metodo Stepanov, che rappresenta la produzione di Marius Petipa al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, databile circa al 1903.

Orario: giovedì 15 dicembre 10.00-14.00; sabato 17 dicembre 14.00-18.00

Luogo: Sala Teatro Brancaccino, via Mecenate

Al pianoforte M° Sergio La Stella

I brani proposti saranno i seguenti:

ATTO PRIMO

Variazione di *Giselle* dal pas de deux con Albert danzata da Carlotta de Vecchi nella produzione di *Giselle* di Lione (manuale di messa in scena Justamant).

Variazione di *Giselle* tratta dal balletto *Fiammetta* (musica probabilmente di Drigo) come è stata danzata da Anna Pavlova nella produzione di *Giselle* di San Pietroburgo (notazione Stepanov di Sergeyev)

ATTO SECONDO

La prima danza di *Giselle* come Wili (Justamant e Stepanov)

L'adagio solista di *Giselle* all'inizio del pas de deux (Justamant, disegni di Pavel Gerdt e Stepanov)

Assoli di *Giselle* dopo l'adagio del pas de deux (Justamant e Stepanov)

Il confronto tra le versioni delle danze del secondo atto conservate da Justamant e Sergeyev dimostrerà le somiglianze tra queste danze che suggeriscono una fonte comune nella *Giselle* dell'Opéra di Parigi.

Fonti primarie:

Manuale di messa in scena di Henri Justamant per il balletto *Giselle* (1858 circa)

Deutsches Tanzarchiv Köln, numero di articolo 52915

Publicato in facsimile come: *Giselle ou Les Wilis: Ballet Fantastique en deux actes*. Faksimile della notazione di Henri Justamant degli anni 1860. A cura di Frank-Manuel Peter, con introduzione. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2008.

Notazioni coreografiche di Stepanov del balletto *Giselle* (1903 circa)

"Collezione Sergeyev, Harvard Theatre Collection, Houghton Library, Università di Harvard.

- MS Thr 245 (2), il balletto completo, con l'eccezione del Peasant pas de deux, 110 pagine più fogli interpolati, di mano di Nikolai Sergeyev

Doug Fullington è uno storico della danza e musicologo che studia il balletto francese e russo del XIX secolo. Attualmente sta curando la prima edizione critica della partitura di *Giselle* di Adolphe Adam per Bärenreiter e sta scrivendo un libro per la Oxford University Press sulle fonti di esecuzione dei balletti del XIX secolo, entrambi con la collega Marian Smith.

Costi: euro 80.00

Studenti AFAM/Università euro 50.00

Info: progetto.novecentoairdanza@gmail.com

